

Т. Н. КОПРЕЕВА

Образ инок Поликарпа по письмам Симона и Поликарпа (опыт реконструкции)

Одной из ведущих черт средневековой Руси была своеобразная этикетность, отражавшая явления, характерные для эпохи феодализма. Исследователи отмечают, что «взаимоотношения людей между собой и их отношения к богу подчинялись этикету, традиции, обычаю, церемониалу, до такой степени развитым и деспотичным, что они пронизывали собой и в известной мере овладевали мировоззрением и мышлением человека».¹ С наибольшей силой эта этикетность мышления распространялась на изображение средневекового человека, которое подгонялось под нормативный идеал христианина.² Это обстоятельство должно быть принято во внимание при любой попытке проникнуть во внутренний мир человека данной эпохи, какую бы цель при этом не преследовал исследователь.

Подлинный мир древнерусского человека оставался и остается скрытым от глаз читателя и поддается прочтению в значительной мере только по косвенным данным. Однако живая жизнь всегда и везде нарушает и в конечном счете разрушает любые каноны, трафареты и шаблоны, как бы устойчивы они ни были.³ Древнерусская литература оставила нам некоторое число произведений, стоящих особняком в этом общем литературном процессе. Для изучения подлинного, а не идеализированного человека феодальной эпохи, его внутреннего мира особенно большое значение несомненно имеют произведения, созданные на автобиографической основе, начиная с гениального «Поучения Владимира Мономаха» и вплоть до Жития протопопа Аввакума. В их ряду стоит и Киево-Печерский патерик, обе части которого объединяются вокруг имени инок Поликарпа. В первой части Поликарп является тем лицом, в адрес которого написаны обличительные послания епископа владимирского и суздальского Симона. Во второй части инок Поликарп сам обращается с посланиями к печерскому игумену Акиндину. Нет сомнения, что все три лица — не вымышленные литературные герои, а живые люди, действовавшие в начале XIII в. Епископ Симон, сам в прошлом инок Печерского монастыря, был одно время игуменом Владимирского монастыря Рождества богородицы; он умер 22 мая 1226 г. Письма Поликарпу им написаны незадолго до смерти.⁴

¹ Д. С. Лихачев. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967, стр. 84.

² Д. С. Лихачев. Человек в литературе древней Руси. М.—Л., 1958, стр. 64—66.

³ Д. С. Лихачев. Изображение людей в летописи XII—XIII вв. — ТОДРЛ, т. X, М.—Л., 1954, стр. 30—31, 42.

⁴ Д. И. Лбрамович. Исследование о Киево-Печерском патерике как историко-литературном памятнике. СПб., 1902, стр. XXVIII.